

S o f i H e m o n

Atelier - 23, avenue Victor Hugo
91 420 Morangis, FR

01 69 34 02 47
06 14 84 28 89

siret - siren 39110801600026
Maison des artistes HO51707
No sécu 262 201 17 50 32 022 79

sofihemon@hotmail.com
<http://www.sofihemon.net>



Expositions / installations / dispositifs :

- 2011 **Lumiaks** (Angie Eng & Sofi Hemon) & **J.J. Palix** – Live vidéo performance
- Les Voutes, Paris, France.
- 2010 **Benthos & Piezopodes** - installation et dispositif sonore SH & Ollivier Coupille (France)
- Hangar/Atelier, Morangis, France.
- Pouce coupé Variation 2** - exposition et projection
- Hangar/Atelier, Morangis, France.
- 2009 **Pouce coupé Variation 1** - installation et projection
- Hangar/Atelier- Morangis, France.
- 2008 **Timide Minérale** - dessins/scories volcaniques et rumex.
(Action/pas d'action) SH & Anne Delassus, photographe (France).
- Hangar/Atelier, Morangis, France.
- Outro brejo** - installation SH & dispositif sonore d'Ollivier Coupille
- Torreão (espace de recherche et de création), Porto Alegre, Brésil.
- Benthos & Trame** - installation & dispositif sonore d'Ollivier Coupille.
Work shop/performance
- Hangar/Atelier, Morangis, France.
- 2007 **Recto/Verso : Hjallinn** - structure achrome & **Dyades** - carnets vidéo
- Galerie VSUP, Prague, République Tchèque.
- Carte Blanche** à Sofi Hemon & Ollivier Coupille
Didascalies, Musée du Périgord, Périgueux, France.
- Le paradis (galerie verbale), Périgueux, France.
- Pouce Coupé 1/ Grand saule couché** – 19 mars.
(Action/pas d'action) SH & Anne Delassus, photographe.
- Hangar/Atelier, Morangis, France.

- 2006 **Cladonia** - dessins, livres d'artiste & *Après la lune et avant le soleil* – installation & *Propositions vidéos* - projection. (Dispositif sonore : Ollivier Coupille)
- L'Appart et Paradis (galerie verbale), Périgueux, France.
- Un lieu ré-enchanté - l'indéterminé, une poétique du geste** : *Dream line* - lignes de papier & 6X6 - une bibliothèque, une loupe, une collection d'images & *Propositions vidéos* – projection (& Photographies de Anne Delassus)
- Studio Pamět', Prague, République Tchèque.
- Après la lune et avant le soleil - l'indéterminé, une poétique du geste** : peintures & volumes & *Proposition vidéo* – installation & Lecture déambulatoire de Robert Dickson, poète (Canada), et présentation d'un livre d'artiste.
- La Tôlerie (Espace d'Art contemporain), Clermont Ferrand, France.
- Hier m'abandonne pourquoi le retenir ? & Le double jeu du je(u)** d'Erica Zingano, (Brésil). Dispositif comprenant : un *Dream line* - 300 vignettes : *Les positions du corps*, 2 *Carnets de correspondance* & un *Seuil de cendre* (Action/pas d'action)
- Centre d'examen, Mulhouse, France.
- 2005 **Seuil de sel** - dessins de sel.
(Action/pas d'action) SH & Anne Delassus, photographe.
- Hangar/Atelier, Morangis, France.
- 2004 **Etendue : Incidences** - 36 peintures de 300 x 200 cm disposées au sol & *Variations*. (& 29 photographies d'André Avril, photographe (France)).
- Hangar/Atelier, Morangis- France.
- 2002 **J'existe de manière imparfaite** (hommage à un hymne matinal Mbya) - installation comprenant 4 nasses divisibles par moitié & des empreintes sur calque.
- Ambassade du Brésil, Paris, France.
- Grandes eaux, Contre-chant** - peintures : SH & Juliette Fontaine (France).
- Atelier d'architectes P.P.R.V. & L., Paris, France.
- 2001 **Circulation** - peintures, gravures, volumes & photographies de Maria Maier (Allemagne).
- Galerie Hélène Lamarque, Rouen, France.
- Galerie Claudia Boer, Hannover, Allemagne.
- Galerie Helga Groh, Regensburg, Allemagne.
- Galerie Hélène Lamarque, Paris, France.
- Cor de burro quando foga** - oeuvre in situ (résidence d'artiste).
- Alpendre (Espace de recherche et de production), Fortaleza, Brésil.
- Peintures & sculptures** d'Eduardo Frota (Brésil).
- MAUC – Musée de l'Université, Fortaleza, Brésil.
- 2000 **Como proliferar a ideia original ao mesmo tempo que a reduzimos?** - oeuvre in situ, livre d'artiste (résidence d'artiste).
- Alpendre (Espace de recherche et de production), Fortaleza, Brésil.
- Como proliferar a ideia original ao mesmo tempo que a reduzimos?** - oeuvre in situ, livre d'artiste (résidence d'artiste).
- Torreão (Espace de production d'art contemporain), Porto Alegre, Brésil.

- 1999 ***Elégias, la couleur ou la plainte*** - 29 peintures de 160 x 130 cm
 - Galerie Bellint, Paris, France
- Terra nulla*** (hommage à Emily K, femme Ignose) - 5 peintures de 300 x 200 cm
 - Studio Pamět', Prague, République Tchèque
- Terra nulla*** (hommage à Emily K, femme Ignose) - 5 peintures de 300 x 200 cm
 - Atelier 501, Saint-Ouen, France.
- 1999 ***Peintures***
 - Galerie Bellint, Paris, France.
- Ces deux couleurs...*** - peintures, dessins
 - Galerie L'Embarcadère, Lyon, France.
- 1997 ***Rose, à peine*** - peintures, dessins
 - Atelier 501, Saint-Ouen, France.
- Passage dans un champ rouge*** - peintures
 - Fondation Hewlett Packard, Villefontaine, France.
- 1996 ***Passages dans un champ rouge*** - peintures
 - Jardin secret, Lyon, France.
- Clairières*** - peintures
 - Courants d'Art, Lyon, France.
- 1995 ***Ciels en vue*** - peintures, gravures, monotypes
 - Galerie B.Bricage, Bièvres, France.
 - Galerie du Ressort, Paris, France.
 - Atelier, Maisons-Alfort, France.
 - Courants d'Art, Lyon, France.
 - Galerie des Hospices, Perpignan, France & sculptures de Laureine Valtis (France).

Expositions collectives :

- 2006 ***D'abord le corps. Non . D'abord le lieu. Non. D'abord les deux.*** (hommage à Samuel Beckett) - dispositif comprenant l'installation : *Une lecture silencieuse* (montage de photographies) & *Terra nulla* – peinture.
 - La synagogue, La Ferté sous Jouarre, France.
- 2000 ***Peintures***
 - Galerie Bellint-Lamarque, Paris, France.
- 1999 ***Artistes autour d'Obsidiane***
 - Bibliothèque municipale, Blois, France
- Peintures***
 - Festival de la poésie Franco- Anglaise, Paris, France.

- 1997 **Le mois de l'estampe**, gravures.
- Cité Internationale des Arts, Paris, France.
- Pentes et failles** - peinture SH & Yves Noblet (France).
- Galerie Brul'ange, Meaux, France.
- 1996 **Parenthèse** - estampes, livres d'artiste
- Galerie Passepartout, Montréal, Canada.
- 1995 **Peintures**
- Feria Internacional de Arte , Mexico, Mexique.
- Peintures**
- Grands et jeunes d'aujourd'hui, Grand palais, Paris, France.
- Champs et pans** - draps. Pour un concert d'Olivier Coupille : *Migrations - Premières laisses*.
- Espace Confluences, Paris, France.
- Itinéraires**
- Salon d'art de Levallois-Perret, Paris, France.
- Traces d'orage** - peintures
- Galerie Maecenas, Pilsen, République Tchèque.
- Muzeum Policie, Prague, République Tchèque.
- Le TRAIT**, Salon de gravure,
- Cité Internationale des arts, Paris, France.
- GRAV'X**, Salon de gravure,
- Galerie Michèle Broutta, Paris, France.
- Femme Europe**, peintures
- Galerie Maecenas, Pilsen, République Tchèque.
- Neuen Rathaus, Linz, Autriche.
- Copenhague, Danemark.
- Verticales** - structures en papier pour le concert de Olivier Coupille : *Migrations*
- Espace Confluences, Paris, France.
- Fondation Florence** - peintures, estampes
- Cité Internationale des Arts, Paris, France.

Editions :

- 2006 « **Oser l'osier** » - livre d'artiste, texte de Robert Dickson (Canada).
- Ed. *Pororo ca*, Morangis.
- 2005 **Couverture du livre** de Robert Dickson *Libertés provisoires*.
- Ed. Prise de Parole, Ontario, Canada.

- 2003 **Empreintes** réalisées à la presse pour 7 exemplaires écrits à la main du texte de Bernard Vargaftig *L'abandon comme l'abandon berce*
- Ed. *Pororoca*, Morangis.
- 2002 **Couverture et 5 empreintes** du livre *Humains paysages en temps de paix relative* de Robert Dickson.
- Ed. *Prise de parole*, Sudbury, Ontario, Canada.
- 2001 **Comment faire proliférer l'idée originale en même temps qu'on la réduit ?**
Livre d'artiste. Triage à 12 exemplaires.
- Ed. *Pororoca*, Morangis.
- 1999 **Notes d'atelier : Elegias la couleur ou la plainte.**
- *NOTES*, Bulletin de liaison, Lyon.
- Participation à « Obsidiane , 20 ans »
Poètes et peintres autour des Editions *Obsidiane*.
- 1998 **Encres sur papier** pour la revue de poésie *Le Mâche-Laurier*. Numéro 9.
- 1996 **Notes d'atelier**
- *NOTES*, Bulletin de liaison, Lyon.
- 1995 **Estampes** pour le tirage de tête du livre de poèmes *Effractions brèves* de Jean Louis Chrétien (France).
- Ed. *Obsidiane*, Château.
- Et et et ...** - livre d'artiste contenant 12 lithographies. Tirage à 12 exemplaires
- 1994 **Ciels en vue - Discontinuité dialoguée** - samizdat de S.Hemon, C.Jackson (France)
- 1993 **Les Voûtes** - 3 livres d'estampes
Ed. *L'œil pour l'œil*, Paris.

Collections publiques :

Préfecture de l'Essonne, Fondation Hewlett Packard, Fondation Florence,
Bibliothèque de Blois, en France.
MAUC - Musée de l'université à Fortaleza au Brésil.

Collections privées : en France, Hollande, République tchèque, Australie, Brésil et Canada.
Collection privée en Amérique du Nord et au Brésil.

Prix et bourses, aides à la création :

- Fondation la Ferthé (Fondation de France) en 2000,
- Fondation Florence.

Résidences/ aide à la création :

- Centre de Recherche et de création à Porto Alegre au Brésil en 2000 et 2008.
- Centre de Recherche et de production à Fortaleza au Brésil en 2000.
- Paradis, galerie verbale à Périgueux en 2006.

- Gît d'étape/ NOTES Bulletin de liaison : résidence virtuelle sur Internet en 2007.

Projet particulier :

L O L I G O - Création d'une marque INPI pour le développement de projets de recherche et de micro-édition de CD et DVD, d'installations et de dispositifs sonores en 2009.

Textes disponibles :

« Sofi Hemon, peintre » - texte : François Boddaert, avec notes de Sofi Hemon et François-Xavier Fagniez
- Ed. *Obsidiane*, Château.

« Entretiens, échanges d'atelier » Sofi Hemon et François-Xavier Fagniez.
Ed. *Porroca*, Morangis.

« Fragiles cytoplasmes et espaces courbes » - texte d'Yves Bouligant pour l'exposition à l'Ambassade du Brésil à Paris.

« Regard sur la mémoire au Studio Mémoire » - texte de Lada Hubatova, curatrice, Studio Pamêt Prague, République Tchèque.

Projets en cours :

« Benthos et piezopodes » - installation de SH et dispositif sonore de Ollivier Coupille
« Pouce coupé », Variations - installations/projections
« Cladonia » - projections et impressions de carnets
« Videaudios » - projections de SH & performance avec Ollivier Coupille
« Trebouxia » - images réalisées à partir de sonagrammes pour un dispositif sonore de Ollivier Coupille
« Dyades » - lisière d'images en mouvement comprenant 5 Dyades projetées sur recto&verso de l'écran
[...]

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.